



MAÑANA LA VALENCIA DE AYER

Medio siglo atrás aún había en España **escasez de trigo**, que se cultivaba hasta en la huerta, y el Gobierno marcaba el precio.



:: KAI FÖRSTERLING/EFE

EN LA RETINA

Mil hectáreas de monte arrasadas en ocho horas

El 2 de junio de 1994, un incendio con tres frentes y probablemente intencionado arrasó en sólo ocho horas más de mil hectáreas de montes entre Domeño, Celles, Loriguilla y Chulilla, donde fue evacuado el balneario, como ocurrió en 2012.

PASÓ EL 3 DE JUNIO DE

1994

La agricultura, el problema a resolver en Estrasburgo

Si había un punto de coincidencia entre todos los partidos políticos en 1994 era respecto al sector agrario. En plena campaña electoral para el Parlamento Europeo era unánime la opinión de que la agricultura presentaba el gran problema a resolver en la cámara de Estrasburgo. Y lo sigue siendo.

ASÍ SOMOS | 'MARCA VALENCIA'

Una pintora que cambia el mundo

Ghana, China, Bolivia... Pilar Mateo empezó en la fábrica de barnices de su padre. Su pintura contra la malaria o el mal de chagas está hoy en 84 países

«La mitad del planeta se muere de cosas que la otra mitad solucionó hace más de 50 años», denuncia la química

VALENCIA. La semana pasada, la Reina Sofía no lo dudó. Cogió una brocha y se puso a pintar una típica casa de adobe africana. Ocurrió en Madrid, durante la inauguración de la exposición 'Mira África', impulsada por la Fundación Mujeres por África. Antes ya empuñaba otra brocha Pilar Mateo. Ella fue la que invitó a la Reina a ponerse manos a la obra. Hoy, desde su cuartel general en Paiporta, lo recuerda con una sonrisa.

«Yo voy a cambiar el mundo. Voy a demostrar que se puede eliminar la malaria». Pilar Mateo no lo dice con chulería ni con egocentrismo. Lo dice con ilusión, con ganas de darle la vuelta a las tornas de la miseria, con el necesario arrojo de demostrar al planeta que si hoy siguen muriendo 300.000 niños a causa del sarampión es por falta de coordinación y de interés gubernamental y científico por solventarlo. «La mitad del planeta se muere de cosas que la otra mitad (el 'primer mundo') solucionó hace ya 50 años».

Su historia comenzó en el mismo lugar en el que recibe a LAS PROVINCIAS: en el edificio que acogió la fábrica de barnices y pinturas que sacó adelante su difunto padre en el polígono La Pascualeta de Paiporta. Pilar Mateo irradia ilusión, garra, pasión por su trabajo y convicción en sus metas. No cuesta imaginar lo pronto que debió convencer a la Reina para liarse a dar brochazos...

SUS OTROS RETOS

La pesadilla del caracol devorador de arroz

Las aplicaciones de 'Inesfly' son casi tan extensas como bichos hay en el mundo. «Yo veo una cucaracha y me subo a una silla», confiesa Pilar Mateo. Pero su arrojo no cesa. Su equipo trabaja en múltiples aplicaciones para la pintura. En Zaragoza, durante un año puso freno a las cucarachas en las alcantarillas. Otro proyecto busca parar los pies al picudo rojo, una plaga en los árboles valencianos. O incluso en el combate de especies invasoras: como un caracol que devora plantaciones enteras de arroz. «En el Ebro hace estragos. Acaban con todo».

«Mi padre quería que empezara de cero, poniendo etiquetas». Pero para toda una doctora en Químicas, aquello pronto se le quedó pequeño. Su tesis doctoral ('Pinturas anticorrosivas ecológicamente aceptables', 1987) le abrió las puertas del mundo. Por desgracia, como casi siempre pasa con los pioneros, lejos de España. Acabó en Sudamérica, con un contrato público para controlar la corrosión en las esclusas del canal de Panamá. Luego ganó un concurso para paliar la corrosión en la refinería de Haifa (Israel). Pero aquello no la llenaba...

Una delicia para las moscas

Hasta que sintió su verdadera vocación: crear una pintura insecticida. Su bautizo fue un fracaso. «Se enteraron de que la tenía y me ofrecieron probarla en Jordania. Acabó atrayendo a más moscas de las que espantaba, ¡qué vergüenza!», ríe hoy.

Pero el tesón es uno de los principales capitales de la química va-



lenciana. Y no tardó en dar con 'Inesfly'. O lo que es lo mismo, la microencapsulación polimérica de compuestos insecticidas. Traducido del elevado lenguaje científico, lo que la doctora Mateo halló fue la manera de fabricar microscópicas cápsulas en las que introducir compues-

▲ **Líder.** Mateo pinta una casa de adobe durante el acto con la Reina en Madrid. :: LP

ARTURO CHECA

acheca@lasprovincias.es

tos químicos, poder mezclarlas con la pintura y lograr un triple objetivo: convertir esa sustancia en inocua para el ser humano, hacerla letal para los insectos y permitir su liberación lenta a lo largo de periodos de varios años, un elemento vital para el control de plagas.

Hoy, la 'empresa de padre' se ha transformado en 'Inesfly Corporation', una multinacional presente en 84 países (Ghana, Congo, Costa de Marfil, Bolivia, China, India, Estado Unidos, Alemania...) y con la patente del 'jarabe' que amenaza a los insectos que transmiten enfermedades casi apocalípticas: malaria, mal de chagas, dengue... «Soy una exterminadora de bichos», resume Pilar con su inseparable sonrisa.

Cara a cara con vampiros

Y no es solo un 'ratón de laboratorio'. Lo suyo no es quedarse en las probetas y el campo teórico. Argentina fue el primer país que se fijó en su poderoso invento. La contrataron para combatir el mal de chagas. No se lo pensó: cargó sus pinturas y viajó a Bolivia. «Pasé un año en la selva. Quería saber lo que sufría el pueblo guaraní (hace unos meses habló en este idioma en una conferencia en el Vaticano como homenaje a los indígenas). No había ni paredes en las que pintar. Empecé a vivir con las vinchucas (chinchas), a verlas cara a cara por la noche, a ver cómo bajaban por la noche en forma de cortina, a chupar la sangre como verdaderos vampiros».

Igual que en Ningo, un pueblo de Ghana con 300 viviendas, sin agua potable y con agujeros inmundos en los que los residentes hacen sus necesidades a las puertas de casa.

Pilar Mateo luce orgullosa en su iPhone las fotos rodeada de mujeres de color, niños que la cogen de la mano y medio poblado cantando el 'Waka waka' colando 'Inesfly África' en el estribillo. En Ghana levanta ahora una fábrica de pintura que creará 500 puestos de trabajo directos. Otra muesa en la meta que la valenciana se ha impuesto: demostrar que una 'simple pintora' puede cambiar el mundo.